

El escultor catalán ha expuesto 'El misterio de los elementos' en dos de los principales espacios artísticos del país africano

Pladevall o el arte tras Sudáfrica

XAVIER ALDEKOA
Johannesburgo. Corresponsal

Un segundo para definir una concepción del arte. Hace unas semanas, Enric Pladevall (Vic, 1951) aprovechó que los invitados tomaban asiento en el comedor de un amigo de Pretoria para quedarse un instante en el jardín admirando una jacaranda trufada de flores color violeta. Al saberse descubierto, se excusó con timidez: "Es que los árboles son mis catedrales". Y lo decía feliz.

tes y después en mi carrera, esta exposición me ha dado energía para diez años".

Su paseo por los jardines Nirox suena a objetivo cumplido. "Busco acercarme al paisaje, hacer de naturaleza si es preciso. Desde hace 30 años busco el equilibrio entre el hombre y lo natural", explica. Es difícil imaginar un mejor marco para presentar su trabajo. La fundación sudafricana con sede en las afueras de Johannesburgo es una reserva natural de 15 hectáreas salpicada de lagos, riachuelos y campos verdes. Durante mes y medio, Plade-



XAVIER ALDEKOA

Un antes y un después. El escultor dice que la exposición en Sudáfrica ha marcado un punto de inflexión en su carrera

Sudáfrica ha sido el punto de inflexión de su carrera. Desde octubre y hasta el próximo miércoles, la Fundación Nirox y la galería Circa on Jellicoe, dos de los principales espacios de arte contemporáneo de Johannesburgo, han exhibido su colección *El misterio de los elementos*, de inconfundible sello Pladevall. Escultura íntima o de dimensiones monumentales en la que conjuga madera, hierro, piedra y otros elementos naturales. El propio escultor catalán ajusta las palabras a su satisfacción. "Sudáfrica marca un an-

tes y después en mi carrera, esta exposición me ha dado energía para diez años". Su paseo por los jardines Nirox suena a objetivo cumplido. "Busco acercarme al paisaje, hacer de naturaleza si es preciso. Desde hace 30 años busco el equilibrio entre el hombre y lo natural", explica. Es difícil imaginar un mejor marco para presentar su trabajo. La fundación sudafricana con sede en las afueras de Johannesburgo es una reserva natural de 15 hectáreas salpicada de lagos, riachuelos y campos verdes. Durante mes y medio, Plade-

Para él, ha valido la pena. Lo dice mientras observa satisfecho la escultura *Natural Eros*, que



XAVIER ALDEKOA

Naturaleza y arte. Pladevall ilustra en los jardines sudafricanos de Nirox su obra escultórica relacionada con la naturaleza. Las obras volverán el próximo año a Ventalló

ilustra su relación con la naturaleza. "En ella hay piedras que parecen sacadas de un río, pero la creé a partir de cuadrados perfectos. Hice el camino inverso, hacia lo natural". Otras, como *Requiem for Noguchi* muestran la inquietud internacional de Pladevall. Las piedras, que adquirió en Japón y transformó en Catalunya, se exhiben ahora en suelo africano. "Todo se transforma y adquiere sentido", opina.

Además de las esculturas en Nirox, 25 piezas "más humanas e íntimas" se exhibieron hasta final

de octubre en Circa on Jellicoe, en el centro de Johannesburgo. La mayoría volverán el próximo año a Ventalló, donde Pladevall avanza en su proyecto de L'Olivar, una casa-taller donde expondrá su obra. "El año que viene haremos el quinto edificio y en el futuro crearemos un taller para jóvenes escultores catalanes".

Pasado y futuro se funden también en el paseo por los jardines sudafricanos. Frente a la escultura *La col·laboració*, Pladevall recupera los recuerdos de un día de reyes de su infancia que le

cambió la vida. Antes de ir a la cabalgata, su abuelo le regaló un *funalet* hecho a mano que le despertó el amor por la escultura. "Lo tengo siempre en la cabeza cuando estoy en el taller", dice. Y esa excitación de niño está lejos de apagarse. "No creo en la inspiración, creo en el trabajo y seguiré enfangándome muchos años. Tras la experiencia sudafricana, sé que me dedicaré a la escultura hasta el final de mi vida".



LEA SOBRE LA TRAYECTORIA DE PLADEVALL EN LA VANGUARDIA
www.lavanguardia.es/temas/1000000120101213