

El escultor muestra su producción más reciente en Barcelona

Pladevall y la naturaleza



Taller jardín de esculturas L'Olivar, en el Alt Empordà

TERESA SESÉ
Barcelona

Hierro y madera. Guerra y juego. Tragedia y vida. La pieza, de dimensiones monumentales, se titula *Cingles de la Pau*, mitad arma bélica, mitad peonza infantil, y es un hermoso homenaje a la Segunda República que se presentó en el 2001 en el Museu d'Història de Catalunya y que ahora su creador, el escultor Enric Pladevall (Vic, 1951), recupera para *Welcome to the void*, título de la exposición que presenta en el Espai Volart de la Fundació Vila Casas. Un recorrido sinuoso y lleno de sorpresas por su creación reciente, con esporádicos viajes en el tiempo, como ese cuadrado negro de lava quemada que comenzó en 1976 y al que ha imprimido una nueva *empremta* de vida en forma de tronco seccionado, o el citado *Cingles de la Pau*, con el que recibe al visitante.

Autor de esculturas públicas de dimensiones colosales, como el *Planeta Fus* que vigila la entrada de la estación de Renfe de Girona, el *Arbre de la vida* que suspendió (23 metros de altura) en el interior de CosmoCaixa o el *Androgyne Planet* que realizó por encargo de la Olimpiada Cultural de Atlanta en 1995, Enric Pladevall es al mismo tiempo un escultor que gusta del detalle de lo minúsculo y el juego de lo sutil, como cuando encierra

en una urna de cristal su cosecha de nueces de bronce, o de liarse con un tronco hasta sacar de él una brutal *Testa* que tiene la fuerza de las máscaras primitivas.

"Esa es mi libertad y mi coherencia", apunta el artista. "Si miro atrás me doy cuenta de que no voy en una única dirección, sino que mi obra es un gran conglomerado de muchas cosas, como yo mismo o la vida". Si acaso es su mirada al vacío y su relación constante, siempre intensa, con la naturaleza lo que aparece siempre como hilo conductor, ya sea para evocar la sensualidad de la mujer a través de

una delicada *Venus negra* o para invitar al espectador a que ocupe el interior de la rotunda *Welcome to the void* que da título a la muestra. Hay también pinturas, o lo que llama él "pintuesculturas", unas dialogando con las otras a modo de instalaciones, o estableciendo relaciones poéticas, como en *Forat negre*, un cuadrado negro hecho de la misma madera que el tronco vaciado en cuyo interior se esconden pequeñas ramas del mismo árbol.

Fruto de una estancia en Japón, en el 2007, Pladevall realizó en Kioto una serie de estudios de caligrafía japonesa, intensos y esenciales, que muestra por primera vez. Precisamente uno de los dos modelos del jardín de esculturas que está levantando en su taller museo de L'Olivar, en el Alt Empordà, son los jardines zen de Isamu Noguchi. El otro es el Chillida Leku. Será su gran obra. Cuenta ya con 15 piezas monumentales, de las que sólo cuatro han encontrado acomodo definitivo ("porque no quiero ir sembrando esculturas sin más, sino llegar a una auténtica implicación paisajística escultórica"). Una de ellas, una casa de pájaros, tendrá una réplica de 11 metros en Sudáfrica. Otros dos proyectos le llevarán hasta Singapur. ●



Una de las piezas de Pladevall

Welcome to the void

Barcelona. Espai Volart. Ausiàs Marc, 22. Tel. 93 481 79 80. www.fundaciovilacasas.com

Hasta el 18 de abril

Llàtzer

Tomad

Los directores cuya mala gestión a intervención sueldos en la riqueza Moltó, por 120.000 euros, cifra del sector (pero alta por esto, añadiremos que para la mayoría de los do de la de algunos Stan O'Neal, de Me bancos que se fuer 72,79 millones de es de Lehman Brothe año 27,78 millones. AIG, cuyos ineptos mas después de qu auxiliara con 126.0

Pese al abismo que y norteamericanos, los citados. Primer mientras hundían han sido arrogantes tercero: todos han l tal, que empieza pe empresas agonizant

Dice mucho en fa dañificados por lo festaran bajo pancar vannos nuestro dine bre honesto contrib colegia una relación y paga impuestos se

A este paso, la desaparición del 'homo hor está al caer

rias personas atacar Fred Goodwin, que of Scotland -tambi confortado con una La policia calificó a l lo fueran. Ahora bi sir Fred? Mientras ha gamos las argucias c zas, los gobiernos de duras de pelo se repi privilegia al deshonesto na desde su cúpula contados. Por ello, co como ya se propone cia, las retribuciones dar un golpe de timo guir basándose en la to ni en la realidad Urgen medidas fisca ten valores de conviv ma visita a sir Fred p