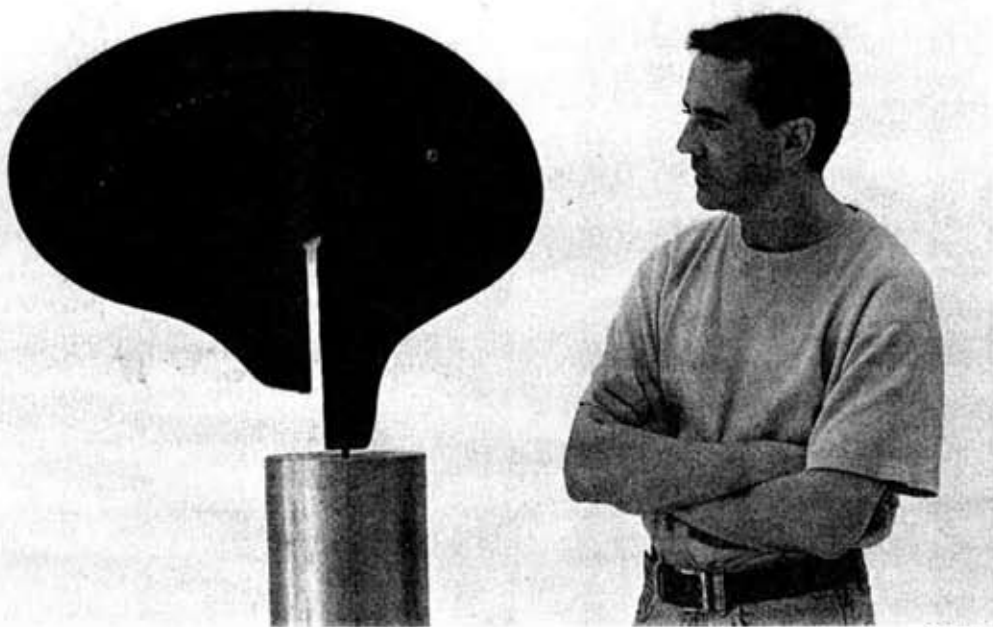


El escultor Enric Pladevall expone su trabajo de los dos últimos años en la Maeght

■ Tras varios años de no exponer individualmente en Barcelona, el artista muestra ahora el trabajo realizado sobre todo en 1997 y 1998. Son esculturas de madera, que combina con hierro, acero, plomo y otros metales, con una preponderancia de las formas orgánicas y la línea curva



Enric Pladevall junto a "Masque III", escultura en madera y cobre realizada este año

OLGA SPIEGEL

BARCELONA. — Un gran tronco de árbol con elementos de hierro aplicados sorprende al visitante en la entrada de la galería Maeght. Es "Titan XX", una de las últimas esculturas de Enric Pladevall y actúa de pórtico a la exposición que el artista presenta en las salas del primer piso con obras realizadas en 1997 y lo que va de año. "La he colocado en la entrada como puente entre la exposición que presenté en 1983 en esta galería y la de ahora", explica el artista.

Pladevall sigue trabajando la madera, que combina con hierro, ace-

ro, cobre y plomo. A veces le deja su forma natural —una rama de árbol, un tronco—, otras trabaja pequeñas placas lisas con las que crea imágenes de invención propia, inspiradas siempre en vivencias, en impactos producidos ante la naturaleza, sea del mundo animal o vegetal. Un ejemplo sería "Queensland views", una gran pieza realizada con 65 placas de madera magistralmente encoladas que trazan sensuales curvas y se mantiene suspendida en el aire soportada por tres patas de acero inoxidable como un trípode.

"Cuando estuve en Australia, un día en la playa apareció un pez manta y capté toda su energía y su movi-

miento. La pieza no tiene nada que ver con el pez, pero sí con la energía que desprendía", cuenta el artista. Quizás esta tendencia a la curva y al círculo sea la principal evolución que el conocedor de su obra advertirá en los últimos trabajos del artista, que no ha expuesto en Barcelona desde 1991, cuando lo hizo en la galería Ignacio de Lassaletta. En cambio lo ha hecho en Australia —Melbourne y Adelaida—, Sudáfrica —Johannesburgo— y Singapur.

A Pladevall le gusta hacer esculturas de pared. Aquí hay varias. Son de madera, a veces teñida o quemada, pero en algunas hay pequeñas aplicaciones de plomo u otro metal.

Las formas suelen ser orgánicas y aprovecha las incidencias de la rama o pieza original para llevarlas a su terreno de escultor. Aquí muestra diversas piezas de la serie "Seed", (Semilla) y "Fus" o husos por su forma. Tanto en estas obras como en otras, el artista practica incisiones, aberturas o relieves y juega con la textura de las superficies con esa querencia suya por el trabajo de la materia. "Yo pienso que el arte es algo físico, de emociones y no tanto de teoría, aunque el hecho mental está siempre en mi obra. Yo reivindico el trabajo con la materia", afirma el artista, a quien siempre le gusta establecer un paralelismo entre el arte y la gastronomía. "La gente sensible a disfrutar la gastronomía es fácil que entre en el arte. Además también veo el arte como un alimento espiritual".

Entre estas esculturas de pared hay una portátil. La muestra por primera vez. Se puede descolgar y colgársela del hombro como si se llevara un bolso. "Esto entronca con la

El artista catalán tiene en proyecto realizar una escultura pública para los Juegos Olímpicos de Sydney

cultura africana. La gente allí va cargada de objetos que no tienen ninguna funcionalidad pero forman parte de su cultura y esencias. Aquí puede verse como identidad de nuestra cultura", explica Pladevall.

El artista, que ya hizo una escultura para los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996, "Androgynous planet", piensa hacer otra pieza pública para los de Sydney del año 2000, cuyo proyecto está pendiente de aprobación por parte del Ayuntamiento de dicha ciudad. Por otra parte ha recibido una invitación del Royal Melbourne Institute of Technology para trabajar allí durante un año como artista invitado.

La exposición viajará en septiembre a Knysna (Sudáfrica) y luego irá a Nueva York, Atlanta y Pensilvania. ●

"PLADEVALL"

Barcelona. Galería Maeght, Montcada, 25. ☎ 93-310-42-45

Hasta el 27 de junio